

Indice

Alla grande ombra di Farassino		
Prefazione di Nuccio Lodato	Pag.	9
Introduzione		
Domande irrisposte	»	13
L'UOMO E IL SUO CINEMA		
I La difficoltà di fare cinema		
La vita e le opere di Terrence Malick	»	19
<i>Prima del cinema: tra filosofia e giornalismo</i>	»	19
<i>Le prime sceneggiature</i>	»	21
<i>Badlands</i>	»	25
<i>I giorni del cielo</i>	»	28
<i>Il ventennio sabbatico</i>	»	32
<i>Il difficile ritorno alla regia</i>	»	34
<i>La sottile linea rossa</i>	»	37
<i>Un indipendente a Hollywood</i>	»	40
<i>The New World</i>	»	42
II Malick al lavoro		
I collaboratori raccontano il regista sul set		
<i>Gli anni '70</i>	»	47
<i>Nuove tecnologie, stesse ossessioni</i>	»	53
<i>Nuove frontiere</i>	»	62
L'ASCOLTO E LA VISIONE		
III Ricordi, domande e preghiera		
Le voci narranti	»	72
<i>Holly</i>	»	72
<i>Linda</i>	»	80
<i>Witt, Bell, Staros, Welsh e la compagnia Charlie</i>	»	88
<i>La principessa, l'esploratore e il colono</i>	»	101

IV Partiture di note e rumori	
Il sound design	Pag. 106
<i>Musica colta</i>	” 106
<i>Musica originale</i>	” 112
<i>Musica popolare</i>	” 120
<i>Musica concreta</i>	” 124
V Tra pittura e fotografia	
La composizione e la luce	” 135
<i>Una fiaba iperrealista</i>	” 135
<i>Silhouette alla luce dorata</i>	” 141
<i>Giardini dell'Eden</i>	” 149
VI Lo scorrere del racconto	
Montaggio e movimenti di macchina	” 157
<i>Quel che diventa cenere</i>	” 157
<i>Una sinfonia inversa</i>	” 163
<i>Guerra e Pace</i>	” 170
<i>Scivolando tra due mondi</i>	” 177
IL SANGUE SULL'ERBA	
VII Assassini, soldati e coloni	
La rappresentazione della violenza	” 184
<i>Poetiche della violenza</i>	” 184
<i>L'omicidio e la fuga</i>	” 195
<i>Terrore, orrore, follia e torpore</i>	” 199
<i>Il caos della battaglia</i>	” 206
VIII Il volto del nemico o non esiste una “buona guerra”	” 213
<i>Battaglie nella giungla</i>	” 213
<i>Elaborazione di una guerra</i>	” 223
<i>Il senno di poi</i>	” 231
IX I quattro elementi	
Un cammino tra le colonne portanti del cosmo	” 242
<i>Terra</i>	” 242
<i>Aria</i>	” 249
<i>Fuoco</i>	” 252
<i>Acqua</i>	” 256

X Tutte le forme della natura		
Il ciclo della vita	Pag.	263
<i>Bestie randagie e d'allevamento</i>	»	263
<i>Di uomini e locuste</i>	»	272
<i>Un'impenetrabile cattedrale verde</i>	»	277
<i>Come un albero</i>	»	281

LE OPERE E LA LORO GENESI

XI <i>Badlands</i> . La banalità del male	»	286
<i>Dalla cronaca alla pellicola</i>	»	286
<i>Nessuna nostalgia per gli anni '50</i>	»	292
<i>Volere una vita come James Dean</i>	»	298
<i>Persi nel mondo</i>	»	304

XII <i>I giorni del cielo</i> . In balia del vento	»	308
<i>In fuga verso l'arcadia</i>	»	308
<i>Fuori dai generi: il western e il melodramma</i>	»	312
<i>Il destino delle masse e dei signori</i>	»	321

XIII <i>La sottile linea rossa</i> . Il veleno verde della guerra	»	328
<i>Tra paradiso e inferno</i>	»	328
<i>La sottile linea rossa tra il romanzo e i suoi adattamenti</i>	»	334
<i>Vinti e vincitori</i>	»	350
<i>Unanswered Questions</i>	»	359

XIV <i>The New World</i> . Morte e rinascita	»	370
<i>Un'eroina tra due mondi</i>	»	370
<i>The New Worlds</i>	»	377
<i>Un canto di vita in morte</i>	»	383

I personaggi de <i>La sottile linea rossa</i>		
Una mappa nel flusso di coscienza collettivo	»	395

Filmografia	»	400
Bibliografia	»	403
Indice dei nomi e dei film	»	407